

فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية – الإملائية) لطلاب "الدبلومة الأولى" كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ.م.د/ رانيا عادل محمد الهادي*

المقدمة :

التعليم بوصفه أحد الركائز الأساسية لتطوير المجتمعات ومواجهة التغيرات ، شهدت هذه السنوات تطورا في مختلف عناصر المنظومة التعليمية وما فيها من استراتيجيات وأساليب التدريس بغية الوصول إلى أكثرها ملائمة وأفضلها مردودا ونتاجاً للمتعلمين.

يعتبر الإيقاع من العناصر الأساسية في الموسيقى وهو كل ما يتعلق بالجزء الزمنللحن، إن الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن قد يقوم على وحدات زمنية متساوية، وقد تنقسم بدورها إلى أجزاء متساوية أو غير متساوية من حيث الطول والقصر^(١)، الإيقاع الموسيقى في النظام العام ينقسم إلى وحدات قوية وأخرى ضعيفة كما يحدث في عملية التنفس عند الإنسان فحركة الشهيق قوية وحركة الزفير ضعيفة وموسيقا الفالس من أوضح الأمثلة التي تظهر أن الوحدة الأولى قوية، والثانية والثالث ضعيفة، وتشتمل المازورة على وحدات متساوية من الوحدة الزمنية يحددها الميزان^(٢).

الإيقاع هو تنسيق النسب بشكل منظم في المساحة والزمن كما عرفه Vincent Dundy والإيقاع في الموسيقى هو الشق الزمني فهو ينظم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن ، هو الانسجام أو العلاقة المشتركة بين الأجزاء القوة الخفية التي تساعد على فهم النفس بصفة خاصة، وفهم الطبيعة بصفة عامة ، للإيقاع أهمية كبيرة في المؤلفات والمقطوعات الموسيقية لما تتضمنه من " الموازين - السرعات - النماذج الإيقاعية -امتداد الصوت " ويوجد في بعض المقطوعات أكثر من ميزان في المقطوعة الواحدة ، واستخدام إيقاعات رأسية في آن واحد (Poly Rhythm) تعزف معاً ، وعموما فقد اكتسب الإيقاع حيوية ونشاط وأهمية بالغة عما كان عليه في الماضي معبراً عن حياتنا اليومية لذا فهو المحور الأساسي في هذا البحث .

* أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقى المساعد- قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق .

^١ - وني شاكر، أميمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، وزارة التربية والتعليم- مطابع الأهرام- القاهرة، ١٩٧٣م، ص٦.

^٢ -أميمة أمين- عائشة سليم: الموضوعات الدالكرورية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي - القاهرة - ص٢.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

يوجد العديد من استراتيجيات التدريس الحديثة المتنوعة التي يتناسب كل منها مع الفروق الفردية للمتعلمين ومنها استراتيجية التعلم التفردي التي اثبتت نجاحها في اكساب الجوانب المعرفية والمهارية للمتعلمين .

مما لا شك فيه أن التعلم التفردي يتبع منحنى النظم في تخطيط برامج التعليم وكذلك يتوجه التعلم التفردي نحو الفرد فهو محور العملية التعليمية ، ويركز التعلم التفردي على الفروق الفردية، وقد كان التعليم المبرمج هو أول خطوة نحو التعلم التفردي، حيث احتوت هذه الطريقة على بعض الملامح التي تميز البعض مثل إتاحة الفرصة لكل متعلم لكي يسير في دراسة البرنامج وفق فروقه الفردية الخاصة به ، وتوفير أساليب للتغذية الراجعة تتيح له فرصة معرفة صحة استجاباته، وتقديم أنواع من التعزيز تكفل زيادة دافعيته للتعلم.^(١)

لذا رأيت الباحثة ان تدمج بين استخدام احدى استراتيجيات التدريس المتقدمة وهى التعلم التفردي مع أحد بنود مادة الصولفيج الغربى (الجانب الإيقاعى) حتى يتم تحسين أداءه والارتقاء بمستوى الطلاب مما يعود نفعه على باقى المواد الموسيقية.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة الصولفيج الغربى لطلاب الدراسات العليا (الدبلومة الأولى)، تبين أن هناك بعض أوجه القصور فى أداء بعض بنود مقرر تدريب السمع وهو الجانب الإيقاعى بشقيه (الأدائى - الإملائى) على الرغم من ارتفاع تحصيل الطلاب فى الجانب المعرفى الإيقاعى، واتضح أيضاً بتطبيق استمارة استطلاع رأى الطلاب أن أهم المشكلات التي تواجههم فى التدريس وهى تكمن فى الجماعية فى التدريس وعدم مراعاة الفروق الفردية بينهم نتيجة لذلك ، وأن معظم الطلاب يفضلون التعلم التفردي لهم، ومن هنا تحددت مشكلة البحث فى ضعف مستوى طلاب الدبلومة فى الجانب الإيقاعى بشقيه (الأدائى - الإملائى) الأمر الذى دعى الباحثة للقيام بإعداد برنامج قائم على التعلم التفردي لتنمية المهارات الإيقاعية لدى طلاب الدبلومة الأولى.

^١ - فوزى أحمد زاهر: الرزم التعليمية - خطوة على طريق التفريد - مجلة تكنولوجيا التعليم - العدد ٥٣ - القاهرة ١٩٨٠ ص ٢٤: ٢٩

أسئلة البحث : وتتسوق عن المشكلة التساؤلات الآتية :

- ما المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) اللازمة توافرها لدى طلاب الدبلومة بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق؟
- ما التصور لبرنامج قائم على استراتيجية التعلم التفردي لتنمية المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق ؟
- ما فاعلية البرنامج القائم على التعلم التفردي لتنمية المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق ؟ و يتفرع من هذا السؤال :

- هل توجد فروق بين درجات القياسين (القبلي - البعدي) لدى أفراد المجموعة فى درجات بطاقة الملاحظة .
- هل توجد فروق بين درجات القياسين (البعدي - التبعي) لدى أفراد المجموعة فى درجات بطاقة الملاحظة .

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- تحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
- بناء برنامج قائم على التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
- قياس فاعلية البرنامج القائم على التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

أهمية البحث :

تتمثل الأهمية فى مواكبة الاتجاهات الحديثة بشأن تطوير التعليم وفقاً للإفادة من استراتيجيات التعلم المتطورة كالتعلم التفردي ومن ثم تنشئة جيل متطور وواعى للثقافة الفنية ، تقديم إطار نظرى حول التعلم التفردي وأهميته فى إكساب الجوانب المعرفية والمهارية للمتعلمين .
الاستفادة من البرنامج المقترح فى تحسين بعض الجوانب المعرفية والمهارية الإيقاعية لدارسى مقرر الصولفيج الغربى (الدبلومة الأولى) الدراسات العليا ، الاهتمام بالجوانب المهارية أكثر من

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

الجوانب المعرفية لما لها من مردود إيجابي في تحقيق مخرجات التعلم المرجوة ، مساعدة الطلاب على مواجهة التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية في كل مجالات الحياة والعمل والمجتمع تحقيقاً للتكامل بين الفرد والبيئة.

فروض البحث :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى/البعدى لدى أفراد عينة البحث فى درجات بطاقة الملاحظة لصالح القياس البعدى.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلى/البعدى لدى أفراد عينة البحث فى درجات الاختبار القبلى /البعدى لصالح القياس البعدى.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى/اللتبعى لدى افراد مجموعة فى درجات بطاقة الملاحظة و الاختبار القبلى /بعدى.

منهج البحث :

اتبعتالباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم "الشبه تجريبي"لبيان فاعلية المتغير وهو استراتيجية التعلم التفردي على المتغيرات التابعة لتنمية المهارات الايقاعية (الأدائية - الإملائية).

حدود البحث : اقتصرت الباحثة على الحدود التالية :

حدود بشرية : ١٠ طلابالدراسات العليا(الدبلومة الأولى) ممن يدرسون مقرر الصولفيج الغربى.

حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

حدود زمنية : تم تطبيق البرنامج على مجموعة البحث فى الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠١٩ .

أدوات البحث : استخدمت الباحثة الأدوات التالية:

- استمارة استطلاع رأى حول المشكلات التى تواجه دارسى مقرر الصولفيج الغربى فى مرحلة الدراسات العليا "الدبلومة الأولى" (اعداد الباحثة)
- اختبار قبلى بعدى لقياس المهارات الايقاعية الإملائية.(اعداد الباحثة)
- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى الاختبار القبلى/بعدى للمهارات الايقاعية (الأدائية والإملائية) . اعداد الباحثة .
- البرنامج المقترح القائم على التعلم التفردي . اعداد الباحثة
- بطاقة ملاحظة لقياس المهارات الإيقاعية الأدائية لطلاب الدبلومة الأولى اعداد الباحثة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

المصطلحات الإجرائية للبحث :

التعلم التفردي:

هو اللفظ الذى يشير إلى عدد من الخطط التى تحاول أن تكيف التدريس والتعلم لتلائم نواحي قوة المتعلم الفريدة وحاجاته ، وبعبارة اخرى فإن التعلم التفردي يعنى الاستجابة تعليميا لكل فرد كفرد ، ويجب على المعلمين أن يضعوا برنامجاً تعليمياً إفرادياً لكل طالب على حدا^(١).

وتعرف الباحثة التعلم التفردي على أنه:

هو أحد استراتيجيات التعلم التى يتبعها المعلمون للطلاب التى تتبع أسلوب التدريس لكل طالب على حدا وذلك لمراعاة الفروق الفردية بينهم، والنهوض بمستوى كل طالب إلى المستوى الأعلى دون النظر لغيره ودون توقف ، واعطائه أنشطة وتدرجات تناسب قدراته العقلية.^(*)

الصولفيج الإيقاعى :

هو أحد بنود مقرر الصولفيج الغربى الذى يتناول الجانب الإيقاعى من الموسيقى ويهدف لتنمية القدرة على أداء الإيقاعات المختلفة والتميز فيما بينها والقدرة على تدوينها إملاتياً ويتضمن كل من الوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية والنبر والميزانوالسرعة^(٢).

وتعرف الباحثة الصولفيج الإيقاعى :

هو الجزء المسئول عن الشق الزمنى للموسيقى من حيث الطول والقصر ، مع أداء الأشكال الإيقاعية والتفرقة بينهم وكذا الشق الخاص بالتدوين الموسيقى الإيقاعى كإملاء.*

وينقسم البحث إلى جزئين

أولاً الجزء النظرى ويشتمل على : مفهوم التعلم التفردي - التعلم التفردي الإرشادى - أهداف التعلم التفردي وخصائصه - الصفات الجيدة لمعلمي التعلم التفردي - أهداف التعلم التفردي- الصولفيج الغربى - أهداف مادة الصولفيج الغربى -الهدف من الصولفيج الإيقاعى - الإملاء الإيقاعية - تعدد الإيقاع Polyrythm .

^١ - جابر عبد الحميد جابر : الاستراتيجيات التدريس والتعلم - دار الفكر العربى - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٩٩ ص ٢٨٤

* تعريف الباحثة

^٢ - هويدا خليل أحمد - تحسين الغناء الصولفائى لطالب الكلية المبتدئ من خلال الغناء المتعدد التصويت - المؤتمر العلمى الأول للبيئة

- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠١ ص ١٧٠.

* تعريف الباحثة

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان : " أثر دراسة الألحان الشعبية والعالمية فى تحسين تدوين الإملاء اللحنى والإيقاعى لدى طالبدبلومة الكليات النوعية " *

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الإملاء بنوعها الإيقاعية واللحنية ، وأتبع تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وأسفرت النتائج عن تقدم المجموعة التجريبية وهذا يرجع إلى استخدام البرنامج المعد من قبل الباحثة .

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى فروع مادة الصولفيج الغربى ، وتختلف عنه فى أن تلك الدراسة تعرضت أيضاً للألحان الشعبية المصرية ، بينما البحث الحالى استخدم استراتيجيات التعلم التفردي فى تحسين أداء التدريبات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) ، كما تتفقت الدراسة مع البحث الحالى فى المنهج والعينة .

الدراسة الثانية بعنوان " طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ " **

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج تجريبي مقترح قائم على فكرة التسلسلية فى تدريس الشق الإيقاعى فى مادة الصولفيج ، لتحسين مستوى أداء الطلاب للأشكال الإيقاعية المنتظمة والغير منتظمة التقسيم فى كل من الوحدات الثنائية والثلاثية ، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين قوام كل منهما (٢٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى و (٨) طلاب من الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية ببها حيث طبقت الدراسة عامين متتالين ، وقسمت مجموعات الدراسة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية طبق عليها البرنامج المقترح والأخرى ضابطة تم التدريس لها بالطريقة المتبعة بالكلية ، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلي القبلى البعدى فى مستوى أداء الأشكال الإيقاعية المنتظمة والغير منتظمة التقسيم فى كل من الوحدات الثنائية والثلاثية، وأوصت الدراسة بالتسلسل فى تدريس الوحدات الإيقاعية بحيث تبدأ بالروند ثم ما يليها من وحدات أصغر زمنياً وبنفس الكيفية فيما يختص بالوحدات الثلاثية ، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الهدف وهو تنمية الجانب الإيقاعى

* عصمت محمود بدوى : بحث منشور - المؤتمر العلمى الأول للبيئة - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠١م.

** محمد عبد الغفار أحمد: " طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ "

للسولفيج الغربى عن طريق برنامج مقترح قائم على التعلم التفريدى لتحسين المهارات الايقاعية (الادائية والإملائية) .

الدراسة الثالثة بعنوان : فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجيات التعلم الإيقاعى لتحسين مهارات مادة السولفيج الغربى لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة.***

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين مهارات السولفيج الغربى لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة وذلك من خلال تصميم برنامج مقترح قائم على احدى استراتيجيات التعليم والتعلم وهى استراتيجية التعلم الإيقاعى، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي لقياس مدى تأثير البرنامج على تحسين الأداء فى السولفيج الغربى ، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تحسين احدى مهارات السولفيج الغربى، واتفقت أيضاً باستخدامها احدى استراتيجيات التعليم والتعلم واختلفت بان استخدمت تلك الدراسة استراتيجيات التعلم الإيقاعى بينما استخدم البحث الحالى استراتيجيات التعلم التفريدى.

التعلم التفريدى :

يعد التعلم التفريدى من استراتيجيات التعلم التى تسعى للتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمين حيث يمكن ان تراعى استعدادات كل فرد نحو التعلم سعياً لتحقيق مخرجات التعلم المرجوه وللتغلب على نقاط القوة والضعف داخل الفرد نفسه.

مفهوم التعلم التفريدى :

ذلك النمط المخطط والمنظم والموجه فردياً أو ذاتياً والذي يمارس فيه المتعلم النشاطات التعليمية فردياً ، وينقل من نشاط إلى أخرمتجها نحو الأهداف التعليمية المقترنة بالحرية والمقدار والسرعة التى تناسبه ، مستعينا بالتقويم الذاتى ، وتوجيهات المعلم وإرشاداته حينما يلزم الأمر.^(١)

***نورا أسامة إبراهيم الليثى : فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجيات التعلم الإيقاعى لتحسين مهارات مادة السولفيج الغربى لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠١٢ .

^١ - كمال عبد الحميد زيتون : تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات - ط٢ - القاهرة ٢٠٠٤ ص ٩٦

أغراض التعلم التفردي وخصائصه :

- يشكل ويطوع التدريس بما يتلائم مع نواحي قوة الطالب وحاجاته.
- دور المعلم أن يهتم بتنوع الطلاب ويحدد فروقهم الفردية، ويتعامل مع كل طالب على حدة.
- يقوم المعلم على معالجة خمس متغيرات وهي : أهداف التعلم - أنشطة التعلم - الموارد - مستوى الإتقان - الزمن أو الوقت .

الصفات الجيدة لمعلمي التعلم التفردي :

- لكي تكون معلماً إفرادياً جيداً ، ينبغي أن يكون لديك قيم معينة ومعرفة وقدرة خاصة منها :
- الاهتمام والتركيز على التنوع .
- يجب أن يهتم بجميع الطلاب وقيمهم ويدعمهم ويراعي الفروق الفردية بينهم.
- معرفة الطلاب بدقة وبذلك تزداد قدرته على الاستجابة لنواحي القوة والضعف لديهم.
- معرفة واكتساب القدرة على استخدام الأنماط المختلفة من تفريد التعليم.

أهداف التعلم التفردي:

- القضاء على نواحي الضعف والقصور التي اتصفت بها النظم التعليمية المتبعة.
- تنمية روح الابتكار لدى الطلاب.
- مساعدة الطلاب على مواجهة التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية في كل مجالات الحياة والعمل والمجتمع تحقيقاً للتكامل بين الفرد والبيئة.
- الاستزادة التعليمية والثقافية على مدى الحياة .
- مساعدة الطلاب على اكتساب المهارات والقدرات التي تمكنهم من مواجهة المواقف المختلفة في الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية والأسرية والتربوية .

ترى الباحثة أن استخدام التعلم التفردي يُنتج الاهتمام بكل طالب على حدة وبما يتفق مع مستواه التعليمي ولذلك يحصل كل طالب على المهارات المطلوب اكتسابها. ومن خلال العرض السابق للأدبيات التي تناولت التعلم التفردي وأهميته في عملية التعلم يتضح أن هذه الاستراتيجيات تعد من الاستراتيجيات المناسبة مع المحتوى التعليمي لمقرر الصولفيج الغربي .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

الصولفيج الغربى :

يطلق لفظ **Solfège** وهي كلمة فرنسية أو **Solfeggio** وهي كلمة إيطالية، وتعنى أصول وعناصر أو نظريات الموسيقى وأيضاً المعلومات اللازمة للتدوين الموسيقى^(١) ، كما أنه يهتم بدراسة الإيقاع والموازين الموسيقية، وقد أدخل على البندين السابقين طبقاً لطريقة دالكروز بند ثالث وهو تدريب للسمع وهو بمثابة تدريبات تقنية تهتم بالتعرف على السلام والمقامات والتآلفات بأنواعها والتعرف على أنواع القفلات أيضاً وكذا المتتابعات الهارمونية، وكذلك التحويل إلى السلام القريبة والبعيدة^(٢)، يعرف بأنه تنمية الاحساس بالنغمة ، ويتضمن عناصر مثل تمييز المسافات وتحديد مختلف أنواع التآلفات^(٣)، كما يعرف بأنه تدريب للأذن أو الإدراك السمعى فى محاولة لتحسين الاتصال بين الأذن والمخ وتحسين فكر وفهم المستمع لما تسمعه أذنه^(٤)، ويتكون تدريب السمع من ثلاثة عناصر وهي التكنيك ، والإيقاع ، والألحان ، ويهتم هذا البحث بالجانب الإيقاعى.

أهداف مادة الصولفيج :

- أن يتعرف الدارس على عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة.
- تدريب حاسة السمع لإدراك العناصر المكونة للموسيقى وتنمية النذوق الموسيقى .
- تحسين القدرة على التذكر والتخيّل .
- تحسين القدرة على الإبداع الموسيقى .^(٥)

أنواع الصولفيج :

للصولفيج وتدريب السمع أربعة أنواع وهم " الصولفيج الإيقاعى - الصولفيج القرائى - الصولفيج اللحنى " وتركز الباحثة فقط على الصولفيج الإيقاعى .

¹ - Yehudi Menuhin, The Book of music, 1989, p.173.

^٢ - أميمة أمين فهمي، عائشة سليم، الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي، القاهرة ٢٠٠٥، ص ١١.

³ - Katie, Brooks: Chambers dictionary of music, chambers Harrap publishers Ltd, Edinburgh, 2006, p 188

⁴ - Denis, Arnold: The new oxford Companion to music, Volume1, oxford University Press, New York 1983 p 601.

^٥ - آمال حسين خليل ، حسين غريب حسين : " الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " ، الإسكندرية ، دار الثقافة العلمية ، عام ٢٠٠٣م ، ص ١٥٣ .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

أ) الصولفيج الإيقاعي :

الإيقاع وهو ما يتعلق بالشق الزمني للموسيقى وينظمها من حيث الطول والقصر وتنظيم النبر والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية بما فيها من سرعة وميزان وسكتات ويؤدي هذا التنظيم إلى تجميع هذه العناصر في تكوينات على أساس مبادئ التأليف الموسيقى تبعاً لكل طابع وكل عصر^(١) ويمكن القول بأنه تنظيم للأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن داخل وحدات زمنية متساوية ، وقد تنقسم هذه الوحدات بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب من حيث الطول والقصر، وغالبا وحدات قوية وأخرى ضعيفة.^(٢)

وهو أيضاً قراءة "العلامات الإيقاعية" المختلفة وأدائها وكتابتها ، وتختلف العلامات الإيقاعية حيث تُعبر كل علامة عن قيمة زمنية محددة وتنقسم إلى نوعين (النوع الأول) وهو العلامات التي تُعبر عن الطبقة الصوتية وهي تسمى بالنغمات الموسيقية " دو ، ري ، مي ، فا ، صول ، لا ، سي "، (النوع الثاني) وهو علامات عبارة عن أشكال مختلفة يُعبر كل شكل عن قيمة زمنية وهذا ما يسمى بالعلامات الإيقاعية ، ويتضمن الصولفيج التعرف على الموازين المختلفة التي على أساسها تُقسّم النغمات بوضع كل مجموعة من النغمات في مازورة حتى تصبح للنغمات معنى ، والموازين تخضع لنوعين فقط هما " الموازين المنتظمة - الموازين العرجاء " .

العلامات الإيقاعية هي أشكال زمنية يعبر عنها بأسماء إيقاعية طبقاً لطريقة (إيمي باري AimePari) وهي تقوم على النواركوحدة زمنية أساسية تحدد أزمنة باقى العلامات الأخرى على أساس نسبي من زمنها في مختلف السرعات، ولكل علامة إيقاعية مسموعة سكتة تماثلها في القيمة الزمنية ويرمز لها بشكل خاص يعبر عنها.^(٣)

الهدف من الصولفيج الإيقاعي :

- تحسين قدرة الطالب السمعية على التعرف على الأشكال الإيقاعية ومعرفة النسب المختلفة التي تحكم كل علامة.
- القدرة على حفظ زمن كل علامة والاحتفاظ بقيمة الوحدة طوال القطعة.
- القدرة على تمييز الأشكال الإيقاعية المختلفة سمعياً فقط.

١ - آمال حسين خليل ، حسين غريب حسين : " مرجع سابق ، ص ١٥٣ .

٢ - أميمة أمين ، ونى شاكرا : كتاب المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية - الجزء الأول لمناهج دور المعلمين والمعلمات - القاهرة ١٩٧١ .

٣ - سوزان عبد الله عبد الحليم : طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٤ .

- القدرة على تمييز الموازين المختلفة.
 - القدرة على كتابة الأشكال الإيقاعية بعد سماعها كتابة صحيحة تطابق الواقع وهو ما يُعرف بالإملاء الإيقاعي.
 - القدرة على التمييز بين الإيقاعات في شكلها الأصلي والمحور وهذا لخدمة التحليل.
- الصولفيج الإيقاعي يتضمن ثلاثة أشكال من التمرينات الشفوية :**

١. التمرينات المؤداه أداءً وهلياً .
 ٢. التمرينات المؤداه بعد حفظها وأدائها من الذاكرة .
 ٣. التمرينات المؤداه أداءً وهلياً وتحتوي على إيقاعان في وقت واحد "Poly Rhythm" (١) .
- ترى الباحثة أن الصولفيج الإيقاعي من العناصر الهامة والأساسية في مادة الصولفيج الغربى والذى يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالإيقاعات المتنوعة بالموازين المختلفة ، بحيث تعمل على تحسين أداء الطالب فى بند الصولفيج الإيقاعي الخاص بالمنهج المقرر لديه .
- الإملاء** فرع هام لتدريب سمع الموسيقيين لتدوين الألحان والإيقاعات والتآلفات المسموعة وترجمتها على رموز موسيقية^(٢)، وهى كل ما يسمع من إيقاعات وألحان أو تآلفات وتحولها من صورة مسموعة إلى صورة مدونة مكتوبة بالرموز الموسيقية وأفضل وسيلة للتقوية فى الإملاء الموسيقى هى كثرة التدريب غناءً وأداءً للفروع المختلفة لمادة "الصولفيج الغربى"، هذا بخلاف تعويد الطالب على جودة الإصغاء وحسن الاستماع ويزيد عليها التركيز والتذكر والتخيل للفرع المراد تدوينه، ويوجد عدة أشكال للإملاء الموسيقية ومنها الجانب الإيقاعي وهو هدف البحث الحالى.

الإملاء الإيقاعية :

هى القدرة على كتابة الأشكال الإيقاعية بعد سماعها كتابة صحيحة تماثل الواقع ، والإملاء الإيقاعية تكون على نفس طريقة التمرينات الشفوية إلا أنها تكون بدون نغمات أو تكون على نغمتين فقط " تمباني " أو أن تكون على نغمات والمطلوب كتابة الإيقاع فقط.^(٣)

(١) أميرة سيد فرج : " أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٧٣ ، ص ٢٣ .

² -V, Good Carter,; V, Good Carter: "Dictionary of Education", Third Edition, Mc Graw, Hill Book Company , New York, 1973. p180

^٣ - أيمن أحمد محمد عطية : برنامج مقترح في السمع الإيماني بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٧ م ، ص ٦ و ٢٤

تعدد الإيقاع Polyrythm :

هو اصطلاح فني مكون من مقطعين، المقطع الأول poly ومعناه أكثر من واحد، والمقطع الثاني Rhythm وهو فن الجمع في الأداء لإيقاعين في آن واحد.^(١) وينقسم تعدد الإيقاعات إلى نوعين الأول النوع البسيط وفيه تتقابل فيه بدايات الوحدات الزمنية في كلا الإيقاعين ، والثاني النوع المركب وفيه لاتتوازي الوحدات الزمنية في الإيقاعين بل تأتي متأخرة بعضها عن بعض .

ثانياً : الجزء التطبيقي

١. الخطوات الإجرائية لتطبيق البرنامج المعد من الباحثة :

مدة البرنامج ثلاثة عشر جلسة من يوم "الأثنين" الموافق ١٤/١٠/٢٠١٩ إلى يوم "الأربعاء" الموافق ٢٧/١١/٢٠١٩ بواقع جلستين أسبوعياً مدة كل جلسة ساعة وتم تقسيم الجلسات كالتالي :

- واحد جلسة للتعارف وتوضيح أهداف البرنامج والاتفاق على موعد الجلسة القادمة.
- أربع جلسات لتطبيق الاختبار القبلي (الشفوي والتحريري) للصولفيج الإيقاعي.
- ثلاثة عشر جلسة لتطبيق جلسات البرنامج لعينة البحث .
- أربع جلسات لتطبيق الاختبار البعدي (الشفوي والتحريري) للصولفيج الإيقاعي.

٢. أماكن تطبيق جلسات البرنامج :

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق - غرفة رقم (٥١٠)-حيث قامت الباحثة بتقسيم القاعة إلى جلوس فردي .

٣. اختيار العينة :

استعانت الباحثة بنتيجة امتحان الطلاب (عينة البحث) لمادة تدريب السمع للفرقة الرابعة وعددهم ١٠ طلاب وهم من التحقوا بالدبلومة الأولى وتم تقسيمهم إلى مجموعتين ، كل مجموعة (٥) طلاب .

^١ - وني شاكر- أديمة أمين: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، مطابع الأهرام، القاهرة، ١٩٧٢، ص ٣٤.

٤ . أهداف البرنامج :

يهدف البرنامج لتنمية المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة فى :

- المهارات الإيقاعية الأدائية.
- مسابرة وحدة زمنية منتظمة عند تنقيير الأشكال الإيقاعية.
- تنقيير الأشكال الإيقاعية بشكل صحيح.
- إظهار النبر القوى فى بداية كل مازورة (الأكسنت Accent).
- تنقيير تمارين تحتوى على السكتات والأربطة والنقطة والتقسيمات الداخلية لوحدتى النوار (♩) والنوار المنقوط (♩).

- تنقيير تمارين تحتوى على تعدد الإيقاعات Poly Rhythm فى وحدتى النوار (♩) والنوار المنقوط (♩).

- تنقيير تمارين تحتوى على المقابلات الإيقاعية Cross Rhythm .
ب - المهارات الإيقاعية الإملائية :

- تدوين تمارين إيقاعية بموازين مختلفة.
- تدوين تمارين إيقاعية من صوتين.

٥ . محتوى البرنامج :

أولاً : الأدائى

أداء تدريبات تشمل جميع الإيقاعات عن الموازين البسيطة والمركبة والعرجاء بتقاسيم داخلية فى وحدتى النوار (♩) والنوار المنقوط (♩) ، وكذا بعض التقسيمات الشاذة مثل

الرباعية ()

ثانياً : الإملائى

إملءات صوت أو صوتين بما يتناسب مع الذى درس فى الجانب الأدائى .

٦ . طريقة التدريس :

تم استخدام استراتيجية التعلم التفريدى التى تركز على الاهتمام بكل طالب على حدا لتقديم المساعدة له لاجتياز الصعوبات التى تقابله ليصل إلى المستوى التالى .

٧ . الوسائل التعليمية : اللاب توب - السبورة - البيانو

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

٨. خطوات التدريس :

اتبعت الباحثة الخطوات التالية عند التطبيق :

• التهيئة

واتبعت فيها الباحثة أساليب متعددة للتهيئة ، ومنها عزف الباحثة لعبارات إيقاعية على البيانو لاستنتاج الطلاب النماذج الإيقاعية المستخدمة وكذا استنتاج الميزان، ومنها أيضا مراجعة الإيقاعات للجلسة السابقة وسماع الأسئلة من كل طالب على حدا والإجابة عليه واعطاه تمرين للتأكد من اتقان الإيقاع .

• التدريب الأساسي

تناولت فيه الباحثة تدريبات إيقاعية (أدائية أو إملائية) المندرجة فى الجلسات وكانت التدريبات من ابتكار الباحثة .

• الختام والتقويم :

حرصت الباحثة على ختام الجلسة بشكل مبهج للطلاب وقد أخذت صوراً متعددة منها ابتكار من أحد الطلاب الأوستينياتو الإيقاعى لمصاحبة عبارة إيقاعية معطاه أو ملئ بعض الوحدات الإيقاعية بما يناسبها من وحدات أصغر (الكونتروينت الإيقاعى) .
أما التقويم فقد استخدمت الباحثة التقويم المرحلى أثناء تنفيذ جلسات البرنامج وكذا التقويم فى نهاية كل جلسة من خلال نماذج تطبيقية يقوم كل طالب بأدائها فى حينها وتسجل الباحثة للنتائج أول بأول .

يتناول هذا الجزء الخطوات التى اتبعتها الباحثة فى إعداد مجموعة المهارات الإيقاعية(الأدائية - الإملائية) الواجب توافرها لتحسين الجانب الإيقاعى، وكذا تصميم ثلاثه عشر درساً قائمة على استخدام استراتيجيه التعلم التفريدى عند تنفيذ بعض من التدريبات الإيقاعية المتنوعة المبتكرة من الباحثة ، مجموعة المهارات الإيقاعية الواجب توافرها لتحسين الأداء الإيقاعى لدى الطلاب ، التمتع بالسمع الداخلى والذاكرة الموسيقية حتى يتمكن الطلاب من التدوين الإملائى.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

خطوات البرنامج :

- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي/البعديقبل تطبيق البرنامج المقترح للمهارات الإيقاعيةعلى الطلاب عينه البحث الأساسية وهم المجموعة التجريبية ، وذلك يوم الاثنين ٢٠١٩/١٠/٧ .
- ثم بدأت الباحثة بتدريس محتوى البرنامج يوم الاثنين ٢٠١٩/١٠/١٤ وانتهى يوم الأربعاء ٢٠١٩/١١/٢٧ حيث تم تدريس برنامج التعلم التفردي للمجموعة التجريبية.
- وفى نهاية التجربة قامت الباحثة بالتطبيق البعدي للاختبار التحريري للإملاء الإيقاعي على الطلاب عينه البحث أفراد المجموعة التجريبية ، وذلك يوم الاثنين ٢٠١٩/١٢/٢ ، وقد اتبعت الباحثة جميع التعليمات ونفس الظروف التي اتبعت فى التطبيق القبلي ، وقامت برصد النتائج وتجهيزها ومعالجتها إحصائياً للوصول إلى نتائج البحث وتفسيرها .

الإجراءات التجريبية لتنفيذ التعلم التفردي :

• الإجراءات التجريبية الخاصة بالباحثة لتنفيذ التعلم التفردي

قامت الباحثة بتقسيم قاعة المحاضرة إلى قاعة تعلم فردية، حيث كان عدد الطلاب بالقاعة عشرة طلاب، وقد راعت الباحثة أن تكون الطلاب كل على حدا فى أوقات التدريس وذلكلتحصيل مهارات الجانب الإيقاعي للصولفيج الغربى وذلك لمراعاة الفروق الفردية لكل طالب، ولتحقيق ذلك استعانت الباحثة بنتيجة العام الماضى للطلاب فى ماده الصولفيج الغربى(الفرقة الرابعة) كما أجرت الباحثة اختبار تحريري قبلي وعن طريق ترتيب درجات الطلاب ، تمكنت الباحثة من تقسيمهم إلى مجموعتين ، تكونت كل مجموعة من خمسة طلاب .

قامت الباحثة بتقديم تمرينات الصولفيج الإيقاعى(الأدائية - الإملائية) وذلك طبقاً للمواقف التعليمية المعدة لذلك، بحيث كان دور الباحثة هو إثارة التفاعل مع كل طالب على حدا وتشجيعهم على العمل للوصول إلى المستوى المطلوب ، وفى بعض الأوقات خلق مواقف تنافسية بينهم ، وذلك من خلال طرح مشكله ما وهى عبارة عن مفهوم إيقاعى أو لحنى يقوم الطلاب بتفسيره فيما بينهم حتى يتوصلوا إلى حل له ، حيث قسمت الباحثة المفاهيم التي تناولتها إلى مفاهيم إيقاعيه تضمنت تقسيمات الكروش ، والإيقاعات المربوطة والإيقاعات المنقوطة، تأخير النبر والميزان الأعرج.

تركزت الباحثة للطلاب الفرصة للتفاعل اللفظي داخل الجلسات عندما يفسرون أحد المفاهيم المعطاة لهم، كما يمكنهم التفاعل مع بعضهم البعض ، لتفسير أداء الإيقاعات. راعت الباحثة توزيع الأسئلة على كل الأفراد وعدم التركيز على فرد دون الآخر وعدم التركيز مع طالب ليجيب عن الأسئلة ولكن يشارك جميع الأفراد للإجابة بالتناوب عن أسئلة الباحثة. قامت الباحثة بمتابعه وتوجيه سلوك الطلاب كل على حدا وحثهم على العمل، وتشجيعهم والتنقل بين الطلاب بقاعه التدريس للتحقق من إجاد كل طالب على حدا من التمرينات الإيقاعية، وتعاون جميع أفرادها وعملهم معاً والتغلب على الصعوبات التي تقابلهم.

الإجراءات التجريبية الخاصة بالطلاب لتنفيذ التعلم الفردي.

قامت الباحثة بتهيئة الطلاب إلى أنهم سوف يتعلمون بعض مهارات الصولفيج الإيقاعية (الأدائية والإملائية) بشكل فردي، وأن كل طالب يتعلم ويعمل على حدا ، وعليه تقديم أفضل ما عنده .

يقوم كل طالب ببذل أقصى ما لديه للإجابة عن أسئلة الباحثة لأن التدريس بشكل فردي حتى ننفادى الفروق الفردية لكل طالب، والتأكيد على كل جزء فى التمارين ثم ننتقل على المستوى الأعلى، أما عملية التقويم كانت تراعى الباحثة أن تكون فى مجموعتين حتى يتحمس الطلاب فى الوصول إلى أعلى مستوى فيما بينهم .

يمكن للطلاب أثناء التدريس أن تتعاون مع بعضها فى تبادل الأفكار والمعلومات أو السؤال عن شيء معين من أجل التنافسية وذلك حتى يسهم فى الوصول إلى المعلومة المنقوصة لكل منهم، والهدف هو تعلم أفضل للطلاب، ويمكن للطلاب أن تسأل الباحثة وتستفسر منها عن الأشياء الغامضة أو غير المفهومة والتي لم يستطيع زملائهم فهمها أو التوصل لها .

دروس برنامج التعلم الفردي :

البرنامج المقترح من إعداد الباحثة وهو برنامج تعلم فردي مكون من (١٣) درساً تضمنت مجموعه من التدريبات المتنوعة للصولفيج الإيقاعى (الأدائية والإملائية) ، وكل درس مكون من ، وتمارين دراسية إيقاعية، ثم إملاء إيقاعى ، وتم صياغة هذه الدروس بحيث تتدرج فى معالجة الصعوبات التي يواجهها الطلاب فى الإملاء الإيقاعية.

وجدير بالذكر انه تم عرض الاختبار التحريري للإملاء الإيقاعية، ودروس البرنامج على مجموعة من المتخصصين في مجال الصولفيج الغربى وإجراء التعديلات اللازمة*.

الإجراءات التجريبية المتبعة لتنفيذ البرنامج (الجانب الإيقاعى) فى جميع دروس البرنامج.

- أداء طلاب عينة البحث للتمرين الإيقاعى كل طالب على حدا ، وتقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء حتى يتمكن كل طالب من أداء التمرين والإيقاعات بزمن منتظم، ثم تسأل الباحثة الطلاب عن الصعوبات التى تواجههم، وتترك الفرصة للطلاب للتفكير وتبادل الآراء والتعاون معاً للوصول إلى أفضل مستوى مطلوب.
- تسجل الباحثة ملاحظات، ودرجات تقييمية لكل طالب على حدا حتى تتمكن من معالجة الصعوبات لهم والانتقال إلى المستوى الأعلى، مع مراعاة الفروق الفردية للطلاب.
- تدون الباحثة على السبورة آراء كل طالب ثم تدون التمرين الإيقاعى التمهيدي وتلخص آراء الطلاب حتى تصل بهم إلى المفهوم الإيقاعى المراد تعلمه .
- تطلب الباحثة من الطلاب ابتكار تمرين إيقاعى مكون من أربع موازير فى حدود الأشكال الإيقاعية المعطاه فى الجلسة .
- تقوم الباحثة بإعطاء إملاء إيقاعى دراسى للتطبيق على الأشكال الإيقاعية المعطاه، وذلك بأن تؤدى الباحثة الإملاء الإيقاعى كاملة نقرأ ليستنتج كل طالب الميزان الصحيح.
- تؤدى الباحثة العبارة الأولى التى تتكون من أربع موازير نقرأ ، ثم تقسم كل مازورة على حدا وتترك فترة زمنية لكل طالب للتدوين وذلك لاستنتاج النماذج الإيقاعية التى تتضمنها العبارة الأولى ، وتكرر الباحثة العبارة مره أخرى ثم تمر على كل طالب على حدا حتى تتأكد من تدوين كل طالب للعبارة الأولى، ثم تشجع الطلاب على التفاعل معاً لاستنتاج النماذج الإيقاعية التى تتضمنها العبارة والتوصل إلى الحل الصحيح والقيام بتفسيره.
- تؤدى الباحثة العبارة الثانية التى تتكون من أربع موازير نقرأ ، ثم تقسم كل مازورة على حدا وتترك فترة زمنية لكل طالب للتدوين وذلك لاستنتاج النماذج الإيقاعية التى تتضمنها العبارة الثانية، وتكرر الباحثة العبارة مره أخرى ثم تمر على كل طالب على حدا حتى تتأكد من تدوين جميع الطلاب للعبارة الثانية ، ثم تشجع الطلاب على التفاعل معاً لاستنتاج النماذج

* ملحق رقم (٣)

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

الإيقاعية التي تتضمنها العبارة والتوصل إلى الحل الصحيح والقيام بتفسيره، وتمر على كل طالب للتأكد من التدوين الصحيح لها .

- تكرر الباحثة أداء الإملاء الإيقاعي كاملة نقرأ حتى تنتهي منه كل الطلاب .
- يقوم كل طالب على حدا بأداء الإملاء الإيقاعي نقرأ كتدريب إيقاعي، ثم أداءه كمجموعة بالنهاية لضبط الزمن جماعياً.
- تطلب الباحثة من كل طالب القيام بتحليل الإملاء الإيقاعي بعد تدوينه لتحديد ما تضمنه من أنواع المفاهيم الإيقاعية ثم تناقش الباحثة كل الطلاب للتأكد من صحة الإيقاع .

البرنامج "Program" :

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم ، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها الهيئة التعليمية خلال مدة معينة ، قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة ، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج ⁽¹⁾ .

البرنامج الموسيقي :

الجلسة الأولى : تعريف بالبرنامج ٧ / ١٠ / ٢٠١٩ الموافق الأثنين

زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة : تهدف الجلسة إلى

- عرض توضيحي لفكرة البرنامج وأهدافه وكذلك فكرة الجلسات.
- توضيح دور الطلاب ومشاركتهم في الجلسات.

إجراءات الجلسة :

- الاجتماع مع عشرة (١٠ طلاب) من الدبلومة الأولى - دراسات عليا.
- عرض فكرة البرنامج المقترح وأهدافه القائم على التفريدي.
- توضيح دور الطلاب، ومشاركتهم في الجلسات بالمناقشة، وابتكار التمرينات الإيقاعية .

(1) أحمد اللقاني وعلي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعروفة في المناهج وطرق التدريس " ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ، عام ١٩٩٩م ، ص ٤٨ .

- مناقشة مشاكل مادة الصولفيج الموجودة لديهم ، والمعوقات التي تقابلهم أثناء دراستهم لمادة الصولفيج الغربى .
- تحديد موعد الاختبار القبلى مع الطلاب لتطبيق بطاقة الملاحظة.*
- انتهت الجلسة الأولى بتحديد موعد أسبوعى للجلسات.

الجلسة الثانية :

زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة :

- تطبيق الاختبار (القبلى/ بعدي) (بطاقة الملاحظة).
- تحديد نقاط الضعف والقصور لدى الطلاب وترتيبها ووضع خطة لتحسين قدراتهم .
- تحديد مدى توافر نواتج التعلم السابقة لنبود مادة الصولفيج الغربى لدى الطلاب عينة البحث .

إجراءات الجلسة :

- اختبار عدد (١٠) من طلاب الدبلومة الأولى - دراسات عليا- قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق، الجزء التطبيقي، كل طالب على حدا والجزء النظرى الخاص بالإملاء كل الطلاب معا فى حضور لجنة ثلاثية* .
- تم تجميع درجات الممتحنين وأخذ المتوسط الحسابى لها .(*)
- لاحظت الباحثة ضعف مستوى معظم الطلاب فى الجانب الإيقاعى (الأدائى - الإملائى).
- أشارت الباحثة إلى بداية تطبيق البرنامج من الجلسة القادمة .

الجلسة الثالثة :

زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة :

- أن يلتزم بوحدة زمنية منتظمة عند تنقيح الأشكال الإيقاعية.
- أن ينقر الأشكال الإيقاعيةموضوع الجلسة بشكل صحيح.

* ملحق رقم (١)

* أ.د/ أيمن أحمد عطية - أ.د/ شريف على حمدي - أ.د/ داود محمد جميعي

* الجدول رقم (١) ص ٢٨

إجراءات الجلسة :

- تم التمهيد لتدريس أشكال اللوحة الإيقاعية للكروش بتوجيه سؤال ماذا تعرف عن تقسيمات الكروش ؟ فأجاب كل طالب على حدا بأن التقسيم للكروش متشابه بتقسيم النوار إلا أنه نصف الزمن وواضح وسهل تجميعه، فيما عدا الأشكال التي تحتوى على " النقطة - الرباط " ، ودار الحديث بأنه يوجد صعوبة فى تجميع الإيقاعات المقسمة المساوية للكروش وأيضا التقسيمات الداخلية للكروش، وسوف نبدأ من اللوحة الإيقاعية بالتفصيل.
- شرح اللوحة الإيقاعية للكروش (♪) وأشكال تقاسيم الكروش المستخدمة :



أبدى معظم الطلاب معرفتهم باللوحة الإيقاعية المعروضة، وكذلك كيفية أداء الأشكال الموجودة بها، كل طالب على حدا.

- تم إعطاء بعض التمرينات الإيقاعية التي تهدف إلى ضبط الوحدة الزمنية باستخدام جهاز (المترونوم) Metronome، ومسايرتها بشكل منتظم ، وتوضيح فروق الأداء بين الأشكال المختلفة باللوحة الإيقاعية ، والنسب الزمنية بينها .
- أدى معظم الطلاب تمرينات الإيقاع بشكل جيد وبزمن منتظم، لم يتمكن أربع طلاب فقط من أداء التمرينات بزمن منتظم، وذلك لعدم احساسهم بالنبر القوى، وعدم تثبيت زمن الكروش، مما دعا الباحثة توضيح أهمية النبر القوى، وإعادة تنقيح التمرينات بوحدة زمنية منتظمة .

الجلسة الرابعة :

زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة :

- أن يحلل (يفسر) الشكل الإيقاعى .
- أن يهتم بالنبر القوى Accent عند تنقيح الأشكال الإيقاعية.
- أن ينقر التمرين الإيقاعى بشكل صحيح، مع الإلتزام بالوحدة.
- أن يبتكر تمرين إيقاعى مكون من أربع موازير فى حدود الإيقاعات المختارة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

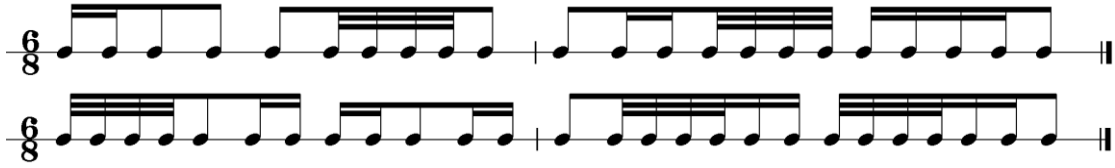
يناير ٢٠٢١م

الإيقاعات : ()

التمرين الدراسي :



إملاء إيقاعي :



الجلسة الخامسة :

زمن الجلسة : ساعة

إجراءات الجلسة : ()

التمرين الدراسي :




إملاء إيقاعي :



الجلسة السادسة :

زمن الجلسة : ساعة

إجراءات الجلسة : ()

التمرين الدراسي :




الإملاء الإيقاعي :



الجلسة السابعة:

زمن الجلسة : ساعة

إجراءات الجلسة : ()

التمرين الدراسي :



الإملاء الإيقاعي :

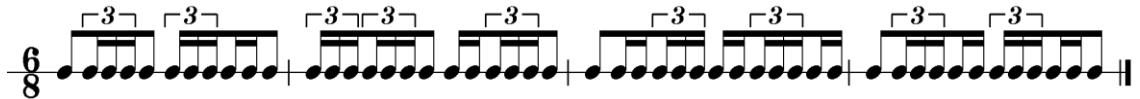


الجلسة الثامنة:

زمن الجلسة : ساعة

الإيقاعات المستخدمة : ()

التمرين الدراسي :



الإملاء الإيقاعي :



مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م



الجلسة التاسعة :

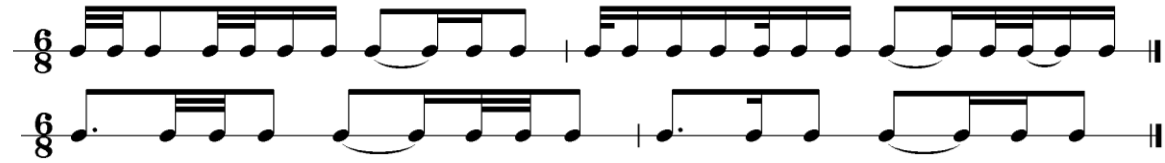
زمن الجلسة : ساعة

اجراءات الجلسة (النقطة - الرباط)

التمرين الدراسى :



الإملاء الإيقاعى :



الجلسة العاشرة :

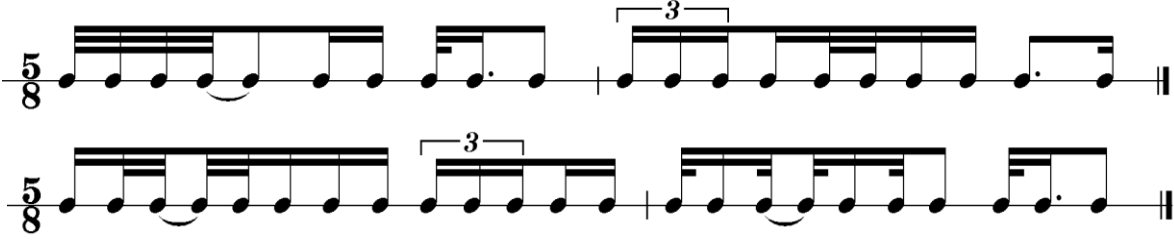
زمن الجلسة : ساعة

اجراءات الجلسة : أن يميز الطلاب الميزان الأعرج.

التمرين الدراسى :



الإملاء الإيقاعي :

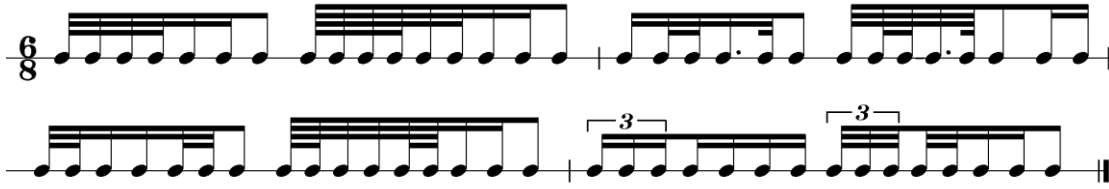


الجلسة الحادية عشر :

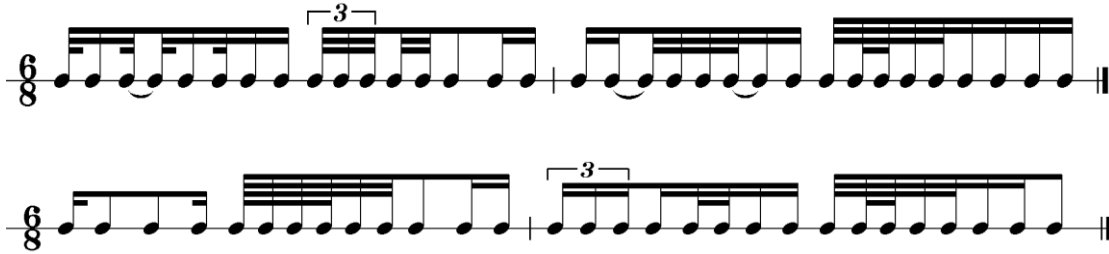
زمن الجلسة : ساعة

إجراءات الجلسة : التعرف على التقاسيم الداخلية للكروش

تمرين دراسي:



إملاء إيقاعي :

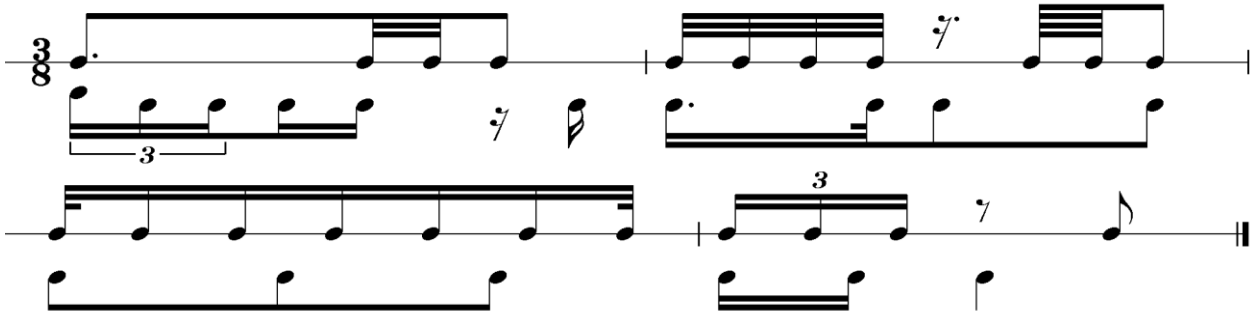


الجلسة الثانية عشر :

زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة : أن يتمكن الطلاب من أداء البوليرتم .

التمرين الدراسي :



الإملاء الإيقاعي :

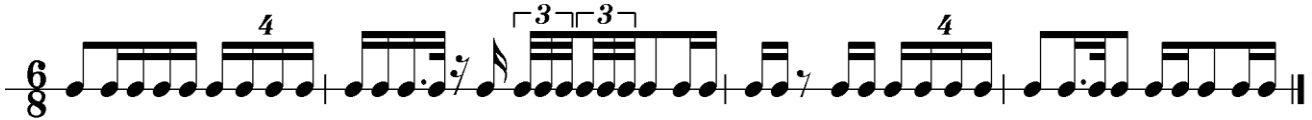


الجلسة الثالثة عشر :

زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة : أن يتقن أداء الإيقاعات الشاذة مثل الربعية*
* الربعية : هي تقسيم الزمن الثلاثي إلى اربع أجزاء متساوية مع ذكر رقم ٤

التمرين الدراسي :

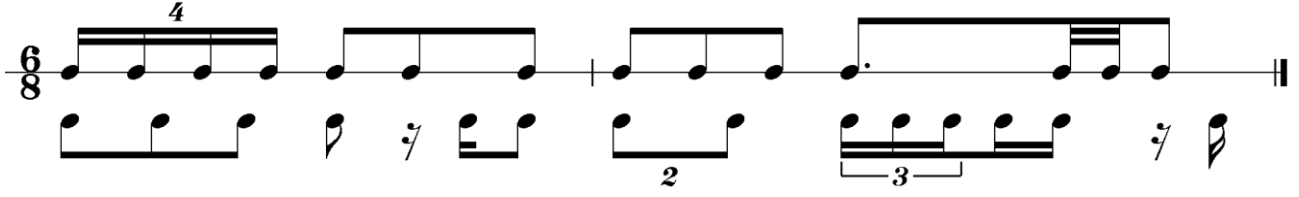


* الربعية : هي تقسيم الزمن الثلاثي إلى اربع أجزاء متساوية مع ذكر رقم ٤

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

الإملاء الإيقاعي :



الجلسة الأخيرة :

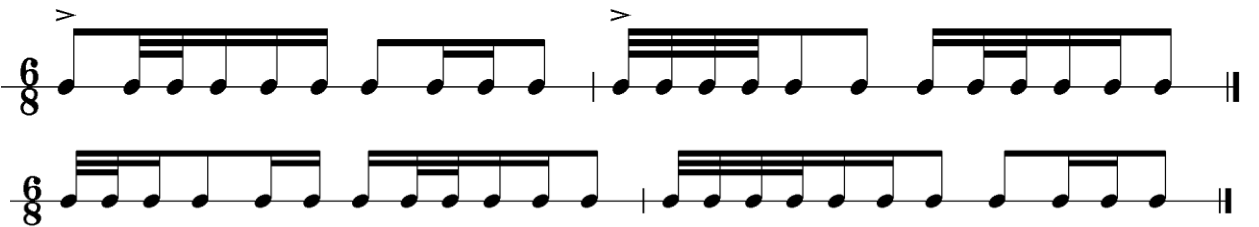
زمن الجلسة : ساعة

أهداف الجلسة :

تمرين دراسي :



إملاء إيقاعي :



الاختبار القبلي/البعدي للإملاء " الإيقاعي " *

اختبار تحريري قبلي/بعدي للإملاء الإيقاعي من إعداد الباحثة والدرجة النهائية (٣٠ درجة) .

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها:

لما كان هدف البحث الأول هو الوصول إلى تحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية - الإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق عن طريق استخدام أسلوب التعلم التفردي لذا افترضت الباحثة أن التحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية فى درجات بطاقة الملاحظة وتتجه تلك الفروق لصالح القياس البعدي" ، وأيضا وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلي والبعدي فى درجات الاختبار القبلي / بعدى وتتجه تلك الفروق لصالح القياس البعدي .

لما كان هدف البحث الثانى هو بناء برنامج قائم على التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق - قامت الباحثة بتقسيم دروس الإيقاع إلى جلسات وتشتمل على تنويعات للأشكال الإيقاعية متدرجة من السهولة إلى الصعوبة ، لذا افترضت الباحثة أن التحقق من صحة الفرض الثانى والذي ينص على توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين القبلي/البعدي لدى أفراد عينة البحث فى درجات الاختبار القبلي /البعدي لصالح القياس البعدي.

لما كان هدف البحث الثالث وهو قياس فاعلية البرنامج القائم على التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق فقامت الباحثة بعمل الجداول التالية للتوضيح :

* ملحق رقم (٢)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

الجدول رقم (١) يوضح الدرجات الخام لعينة البحث فى بطاقة الملاحظة واختبار قبلى/بعدى للقياسين القبلى والبعدى لهم :

م	التطبيق	بطاقة الملاحظة درجة ٣٠	إختبار قبلى /بعدى درجة ٣٠	المجموع درجة ٦٠
١	قبلى	١٨	١١	٢٩
	بعدى	٢٨	٢٤	٥٢
٢	قبلى	١٦	١٣	٢٩
	بعدى	٢٦	٢٨	٥٤
٣	قبلى	٦	١٢	١٨
	بعدى	٢٣	٢٤	٤٧
٤	قبلى	٢٢	١٨	٤٠
	بعدى	٢٩	٢٦	٥٥
٥	قبلى	١٤	٢٠	٣٤
	بعدى	٢٨	٢٦	٥٤
٦	قبلى	١٨	١٢	٣٠
	بعدى	٢٦	٢٦	٥٢
٧	قبلى	٢٤	٢٠	٤٤
	بعدى	٢٩	٢٨	٥٧
٨	قبلى	١٠	٧	١٧
	بعدى	٢٣	٢٢	٤٥
٩	قبلى	١٢	١٢	٢٤
	بعدى	٢٦	٢٤	٥٠
١٠	قبلى	١٩	١٧	٣٦
	بعدى	٢٩	٢٦	٥٥

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

ثانياً: قامت الباحثة باستخدام الأسلوب اللابارامترى وولكسون للبيانات الرتبية (Wilcoxon Signed Rank) بما يتفق مع عدد أفراد العينات الصغيرة لحساب مستوى دلالة الفروق بين متوسطات الرتب للمجموعة فى القياسين القبلى / بعدى لاختبار بطاقة الملاحظة للجزء العملى للصولفيج الإيقاعى عن طريق برنامج (SPSS723) وتوصلت إلى الجدول التالى .

البعد	توزيع الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (z)	مستوى الدلالة
بطاقة الملاحظة	الرتب السالبة	.	.	.	-	٠,٠٥
	الرتب الموجبة	١٠	٥.٥	٥٥	٢,٨١٢	

جدول رقم (٢)

البعد	توزيع الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (z)	مستوى الدلالة
الاختبار القبلى / بعدى	الرتب السالبة	.	.	.	-	٠,٠٥
	الرتب الموجبة	١٠	٥.٥	٥٥	٢,٨٠٩	

جدول رقم (٣)

ويتضح من الجدول رقم (٢)،(٣) أن مستوى الدلالة عند (٠.٠٥) وكذلك الإجمالى مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الرتب بين القياس القبلى والقياس البعدى مما يدل على وجود فروق لصالح القياس البعدى.

ومن خلال النتائج السابقة يتضح تحقق الفرض الرئيسى للبحث لوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى رتب درجات طلاب عينة البحث بطاقة الملاحظة والاختبار القبلى بعدى تفسر تلك النتيجة على أن البرنامج المستخدم فى الدراسة الحالية كان له التأثير الإيجابى فى تنمية مهارات افراد المجموعة التجريبية وتميزه باستخدام التعلم التفريدى الذى يعطى اتاحة الفرصة لكل طالب يتعلم ويكتسب المهارة بما يتناسب مع امكاناته واستعداداته وقد لاحظت الباحثة اثناء تطبيق جلسات البرنامج تفاعل افراد المجموعة التجريبية واستفساراتهم المستمرة حول اكتساب المهارة وتطويرها لديهم فى المهارات الإيقاعية (الأدائية - الإملائية) مما يدل أن التدريبات الإيقاعية والفنيات المستخدمة فى البرنامج كان لها الأثر الفعال فى تنمية تلك المهارت التى دلت عليها النتائج.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –
يناير ٢٠٢١م

الفرض الثالث: والذي ينص على "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى لدى افراد المجموعة التجريبية فى درجات بطاقة الملاحظة"، وتم تحديد موعد القياس التتبعى بعد انتهاء القياس البعدى بشهر واحد ولتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة إختبار ولكسون للكشف عن تلك الفروق والتي يوضحها الجدول التالى:

جدول يوضح نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة
الرتب السالبة	٣	٤,٥٠	١٣,٥٠	-١,٥١٣	غير دالة
الرتب الموجبة	٧	٥,٩٣	٤١,٥٠		

يتضح من نتائج أختبار ولكسون وقيمة Z البالغة (-١,٥١٣) والتي تعبر عن عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات القياسين البعدى والتتبعى فى الاختبار التحصيلى لدى أفراد المجموعة التجريبية وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث. وتفسر هذه النتيجة بأن البرنامج نفاعلية مستمرة بعد فترة زمنية وهذا ما اوضحه نتائج اختبار ولكسون .

استطلاع رأى :

قامت الباحثة بعرض بطاقة الملاحظة، الاختبار القبلى / بعدى على الأساتذة الخبراء* فى صورة استطلاع رأى** للتعرف على رأيهم فى مدى صلاحيتها وملائمتها للأهداف المحددة لها. عرض نتائج الاستفتاء:

جاءت نتيجة الاستفتاء الإجمالية إيجابية بنسبة (٩٠%) وذلك تبعاً للجدول التالى:

الأسئلة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
عدد الأساتذة الخبراء	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
الموافقون	٥	٧	٦	٦	٦	٧	٧	٦	٦	٧
النسبة المئوية	٧١%	١٠٠%	٨٦%	٨٦%	٨٦%	١٠٠%	١٠٠%	٨٦%	٨٦%	١٠٠%

* أسماء الأساتذة الخبراء ملحق رقم (١)
** استمارة استطلاع الرأى ملحق رقم (٢)

التوصيات والمقترحات :

- التحرر من الاستراتيجيات التقليدية فى التعلم واستخدام الاستراتيجيات الحديثة فى التعليم والتعلم .
- الاهتمام باستخدام التعلم التفردي فى المواقف التعليمية المختلفة .
- إجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على عينات مختلفة من الطلاب وفى مواد موسيقية أخرى.
- تطوير المقررات الدراسية بما تتضمن استراتيجيات متنوعة تراعى الفروق الفردية للمتعلمين.
- اعداد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة لتنمية مهاراتهم نحو استخدام التعلم التفردي.

مراجع البحث:

١. أحمد اللقانى وعلى الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس " ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ، عام ١٩٩٩م.
٢. آمال حسين خليل ، حسين غريب حسين : " الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية " ، الإسكندرية ، دار الثقافة العلمية ، عام ٢٠٠٣م .
٣. أميرة سيد فرج : " أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة فى استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان-القاهرة ١٩٧٣ .
٤. أميمة أمين ، ونى شاکر : كتاب المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية - الجزء الأول لمناهج دور المعلمين والمعلمات - القاهرة ١٩٧١ .
٥. أميمة أمين - عائشة سلم: الموضوعات الدالكرزوية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى - مكتبة الأنجلو المصرية -القاهرة - ٢٠٠٢ .
٦. أميمة أمين فهمى، عائشة سليم، الشامل فى الصولفيج نهج دالكرز، دار الفكر العربى، القاهرة ٢٠٠٥ .
٧. أيمن أحمد محمد عطية : برنامج مقترح فى السمع الإملائي بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧م .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

٨. جابر عبد الحميد جابر : الاستراتيجيات التدريس والتعلم - دار الفكر العربي - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٩٩ .
٩. سوزان عبد الله عبد الحليم : طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٤ .
١٠. عصمت محمود بدوى : بحث منشور - المؤتمر العلم الأول للبيئة - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠١ م .
١١. فوزى أحمد زاهر : الرزم التعليمية - خطوة على طريق التفريد - مجلة تكنولوجيا التعليم - العدد ٥٣ - القاهرة ١٩٨٠ .
١٢. كمال عبد الحميد زيتون : تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات - ط ٢ - القاهرة ٢٠٠٤ .
١٣. محمد عبد الغفار أحمد : " طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ "
١٤. نورا أسامة إبراهيم الليثى : فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجيات التعلم الإيقاعى لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربى لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠١٢ .
١٥. هويدا خليل أحمد - تحسين الغناء الصولفائى لطالب الكلية المبتدئ من خلال الغناء المتعدد التصويت - المؤتمر العلمى الأول للبيئة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ٢٠٠١ .
١٦. وني شاكرا - أميمة أمين: كتاب المعلم فى الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، وزارة التربية والتعليم - مطابع الأهرام - القاهرة، ١٩٧٣ م.
17. Yehudi Menuhin, The Book of music, 1989.
18. Katie, Brooks: Chambers dictionary of music, chambers Harrap publishers Ltd, Edinburgh, 2006.
19. Denis, Arnold: The new oxford Companion to music, Volume 1, oxford University Press, New York 1983.
20. V, Good Carter,: V, Good Carter: "Dictionary of Education", Third Edition, Mc Graw, Hill Book Company , New York, 1973.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١ م

ملحق (١)

بطاقة ملاحظة لقياس المهارات الأدائية فقط للجانب الإيقاعي في مقرر الصولفيج الغربى لدى طلاب الدراسات العليا (الدبلومة الأولى)

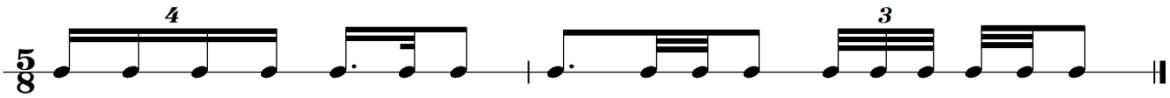
م	بطاقة الملاحظة	مستوى تقييم ممارسة المهارة		
		تماما	إلى حد ما	نادراً
١.	أداء الأشكال الإيقاعية بدون تقسيمات داخلية			
٢.	أداء الأشكال الإيقاعية بها تقسيمات داخلية			
٣.	التمييز بين أداء الأشكال الإيقاعية وقيمتها ذات			
٤.	أداء بعض العلامات الإيقاعية المنقوطة			
٥.	أداء بعض العلاقات الإيقاعية مع الرباط الزمنى			
٦.	أداء الأشكال الإيقاعية على التقسيم الداخلى للكروش			
٧.	الاحساس بالقيم الزمنية لبعض السكتات فى التقاسيم الداخلية			
٨.	التمييز بين الموازين الموسيقية المختلفة (المنتظمة)			
٩.	التمييز بين الموازين الموسيقية المختلفة (الغير منتظمة)			
١٠.	أداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm فى مختلف الموازين			

ملحق (٢)

الإختبار القبلي بعدى لطلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

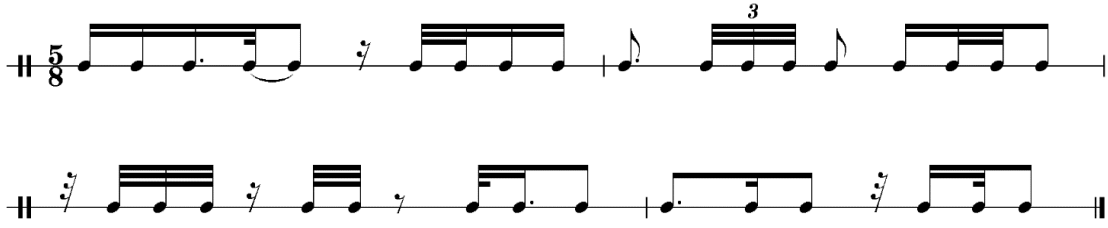
(١٠ درجات)

السؤال الأول : تمرين ذاكرة



(١٠ درجات)

السؤال الثاني : تمرين دراسي



(١٠ درجات)

السؤال الثالث : تمرين دراسي



المجموع (٣٠ درجة)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة المحكمين لبطاقة الملاحظة، الاختبار القبلي / بعدا لمقترحة لقياس الأداء الإيقاع على الطالب.

١. أ.د. / هويدا خليل.
٢. أ.د. / أيمن أحمد عطية.
٣. أ.د. / منال محمد على.
٤. أ.د. / شريف على حمدى.
٥. أ.د. / داوود محمد جميعى.
٦. أ.د. / ليلى عسل.
٧. أ.م.د. / سحر مليك.

ملخص البحث

فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية

(الأدائية - الإملائية) لطلاب "الدبلومة الأولى" كلية التربية النوعية

- جامعة الزقازيق

يعتبر الإيقاع من العناصر الأساسية فى الموسيقى ، ويعد هو الركيزة التى تدور حولها باقى عناصر الموسيقى فلذا الاهتمام به وجب والعناية به فى جميع المراحل الدراسية ينبغى أن تكون باتقان وقائمة على برامج مدروسة لذا تعرضت الباحثة إلى استراتيجيات التعلم التفردي مما له من مميزات كثيرة فى التحصيل الدراسى ، وللطبيعة الخاصة لدراسة المواد الموسيقية ولمراعاة الفروق الفردية لدى الطلاب ، استخدام استراتيجيات التعلم التفردي من اهم وأفضل الطرق للوصول زيادة التحصيل الدراسى .

أهداف البحث :

- تحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
- بناء برنامج قائم على التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
- قياس فاعلية البرنامج القائم على التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية والإملائية) لدى طلاب الدبلومة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

أهمية البحث :

تكمن الأهمية فى مواكبة الاتجاهات الحديثة بشأن تطوير التعلم وفقاً للإفادة من استراتيجيات التعلم المتطورة كالتعلم التفردي ومن ثم تنشئة جيل متطور وواعى للثقافة الفنية. واتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو التصميم الشبه تجريبي لبيان فاعلية المتغير وهو استراتيجيات التعلم التفردي على المتغيرات التابعة (الأداء - الإملاء) للجانب الإيقاعى. استخدمت الباحثة استراتيجيات التعلم التفردي فى التدريس للطلاب لبند الصولفيج الإيقاعى حتى يتحقق الهدف من البحث، وعينة البحث طلاب الدبلومة الأولى قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق ، واختتمت الباحثة البحث بمجموعة من التوصيات ، والمراجع، وملخص البحث .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

Research Summary

The effectiveness of a program based on individual learning strategy to improve rhythmic skills(Performing - Spelling) for "First Diploma" Zagazig University -students of the Faculty of Specific Education

Rhythm is one of the main elements of music, and is the pillar around which the rest of the music, Therefore, attention to it must be taken care of at all levels of study. It should be mastered and based on studied programs; therefore, the researcher was exposed to a strategy of individual learning, which has many advantages in academic achievement. Therefore, the researcher was exposed to a strategy of individual learning, which has many advantages in academic achievement, And for the special nature of studying musical materials and to take into account the individual differences among students, the use of the individual learning strategy is one of the most important and best ways to reach further academic achievement.

Research aims:

- Improving rhythmic skills (performance and spelling) among first diploma students - Faculty of Specific Education - Zagazig University.
- Building a program based on individualized learning to improve rhythmic skills (performance and spelling) for first diploma students - Faculty of Specific Education - Zagazig University.
- Measuring the effectiveness of the program based on discrete learning to improve rhythmic skills (performance and spelling) among first diploma students - Faculty of Specific Education - Zagazig University.

Research importance;

The importance is to keep pace with modern trends regarding the development of learning in accordance with the benefit of advanced learning strategies such as individual learning, and then to create a sophisticated and aware generation of artistic culture.

The researcher followed the experimental approach with semi-experimental design to indicate the effectiveness of the variable, which is the strategy of individual learning on the variables dependent (performance - dictation) of the rhythmic side.

The researcher used the individual learning strategy in teaching students for rhythmic solfege item until the goal of the research is achieved, and the sample of the research is the students of the first diploma Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Zagazig University, and the researcher concluded the research with a set of recommendations, references, and a summary of the research.